

# HOME/LAND

ARTS DE LA RUE INSTALLATION VIVANTE

## Begat Theater

### PLACE ET COUVENT DES PRÊCHEURS

ven. 24 et sam. 25 mai  
de 18h à 22h  
(entrée du public de 18h à 21h)

jeu. 23 mai: représentations scolaires

Entrée libre sur réservation au Théâtre du Bois  
de l'Aune: 04 88 7174 80  
du mar. au ven. de 13h à 18h à partir du 7 mai

Une production de Begat Theater avec le soutien  
de la DGCA aide nationale à la création arts  
de la rue, la DRAC PACA, la Région Sud et le  
Département des Alpes de Haute-Provence

En coproduction avec: La Garance Scène  
nationale de Cavallion – Théâtre Durance Scène  
nationale de territoire(s), Château-Arnoux-Saint-  
Auban – Théâtre Joliette Scène conventionnée  
art et création – expressions et écritures  
contemporaines, Marseille – ECLAT CNAREP,  
Aurillac – Théâtre La Passerelle Scène nationale  
de Gap et des Alpes du Sud – Le Boulon CNAREP,  
Vieux-Condé – Le Citron Jaune CNAREP, Port  
Saint-Louis du Rhône – Pôle arts de la scène Friche  
la Belle de Mai, Marseille / Soutien à l'international:  
Face Contemporary Theater Fund (USA) – Lieux  
publics CNAREP et Pôle européen de production,  
dans le cadre du programme ödös – les chemins,  
Marseille

Begat Theater investit le couvent et la place  
des Prêcheurs avec une installation vivante, une  
expérience sensible et participative. *HOME/LAND*  
interroge la notion de «chez soi» par la mise en  
résonance de récits qui racontent pourquoi on part,  
pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant  
cette multitude d'histoires singulières, le visiteur  
est amené à questionner sa propre histoire. Le  
public est invité à rester le temps qu'il souhaite  
pour explorer cette vaste collection de la mémoire  
humaine, où les récits de vies individuelles se  
présentent comme placés sous cloche, suspendus  
dans le temps. Comment les lieux où nous avons  
vécu influencent-ils ce que nous sommes? Une  
expérience qui parle de l'identité et du caractère  
éphémère de toute chose.

Une création de Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard; Avec Dion  
Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe  
d'archivistes-volontaires.; Conception, écriture, interviews: Dion Doulis et  
Karin Holmström; Scénographie: Karin Holmström et Philippe Laliard; Création  
sonore: Dion Doulis avec l'aide de Jérémie Perroin; Direction technique et  
construction du décor: Philippe Laliard; Accompagnement artistique: Stephan  
Pastor; Conseils et interventions artistiques: Erika Latta (WaxFactory),  
Michael Cavazos (Hand2Mouth); Une création imaginée par Begat Theater  
(France) en collaboration avec Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA)



Home/Land, Begat Theater @ Loïc Nys

# BATTLE HIP-HOP

BATTLE

## Centre International des Arts et Cultures Urbaines

Battle International de Breakdance

AMPHITHÉÂTRE DE  
LA MANUFACTURE

sam. 25 mai de 14h à 19h

Battle Hip Hop

AMPHITHÉÂTRE DE  
LA MANUFACTURE

dim. 26 mai de 14h à 18h

Deux rendez-vous sont donnés au public pour  
découvrir des battles organisées par le Centre  
International des Arts et Cultures Urbaines.  
Jubilatoires, les battles sont un moment  
d'affrontements entre danseurs de hip-hop ou de  
Breakdance, remarquables par leurs performances.  
Le Centre International des Arts et Cultures Urbaines  
met à l'honneur des artistes locaux et internationaux,  
en organisant des événements promouvant les  
cultures urbaines dans toutes leurs expressions  
et en encourageant la pratique artistique.



Battle, CIACU