

HOME/LAND

ARTS DE LA RUE INSTALLATION VIVANTE

Begat Theater

PLACE ET COUVENT DES PRÊCHEURS

ven. 24 et sam. 25 mai
de 18h à 22h
(entrée du public de 18h à 21h)

jeu. 23 mai: représentations scolaires

Entrée libre sur réservation au Théâtre du Bois de l'Aune: 04 88 7174 80

du mar. au ven. de 13h à 18h à partir du 7 mai

Une production de Begat Theater avec le soutien de la DGCA aide nationale à la création arts de la rue, la DRAC PACA, la Région Sud et le Département des Alpes de Haute-Provence

En coproduction avec: La Garance Scène nationale de Cavallion – Théâtre Durance Scène nationale de territoire(s), Château-Arnoux-Saint-Auban – Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines, Marseille – ECLAT CNAREP, Aurillac – Théâtre La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud – Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé – Le Citron Jaune CNAREP, Port Saint Louis du Rhône – Pôle arts de la scène Friche la Belle de Mai, Marseille / Soutien à l'international: Face Contemporary Theater Fund (USA) – Lieux publics CNAREP et Pôle européen de production, dans le cadre du programme ödös – les chemins, Marseille

Begat Theater investit le couvent et la place des Prêcheurs avec une installation vivante, une expérience sensible et participative. *HOME/LAND* interroge la notion de «chez soi» par la mise en résonance de récits qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant cette multitude d'histoires singulières, le visiteur est amené à questionner sa propre histoire. Le public est invité à rester le temps qu'il souhaite pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes? Une expérience qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.

Une création de Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard; Avec Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe d'archivistes-volontaires.; Conception, écriture, interviews: Dion Doulis et Karin Holmström; Scénographie: Karin Holmström et Philippe Laliard; Création sonore: Dion Doulis avec l'aide de Jérémie Perroin; Direction technique et construction du décor: Philippe Laliard; Accompagnement artistique: Stephan Pastor; Conseils et interventions artistiques: Erika Latta (WaxFactory), Michael Cavazos (Hand2Mouth); Une création imaginée par Begat Theater (France) en collaboration avec Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA)



Home/Land, Begat Theater @ Loic Nys

BATTLE HIP-HOP

BATTLE

Centre International des Arts et Cultures Urbaines

Battle International de Breakdance

AMPHITHÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE

sam. 25 mai de 14h à 19h

Battle Hip Hop

AMPHITHÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE

dim. 26 mai de 14h à 18h

Deux rendez-vous sont donnés au public pour découvrir des battles organisées par le Centre International des Arts et Cultures Urbaines. Jubilaires, les battles sont un moment d'affrontements entre danseurs de hip-hop ou de Breakdance, remarquables par leurs performances. Le Centre International des Arts et Cultures Urbaines met à l'honneur des artistes locaux et internationaux, en organisant des événements promouvant les cultures urbaines dans toutes leurs expressions et en encourageant la pratique artistique.



Battle, CIACU